



D O S I



D O S I

**도시**는 전통악기와 밴드사운드의 융합을 통해 대중으로 하여금 새로운 장르의 음악을 제시하는 월드뮤직밴드이다.

도시의 음악은 현 시대에 맞게 재해석된 한국음악의 새 얼굴로, 전통악기와 밴드사운드의 융합을 통해 만들어진 프로그레시브 음악을 다루고 있으며, 전통악기 본연의 자유성과 특성을 바탕으로 독특한 사운드를 발음하며 연주한다.

특히, 기존 창작국악에서 쉽게 듣기 힘든 음악적 민첩성과 기교적인 면이 '도시'의 독보적인 특징이라 할 수 있으며, 음악적 구성과 사운드에서 표현되는 '도시'만의 독립적 색채가 있다.

팀원 모두가 연주, 작곡, 작사, 편곡은 물론 보컬, 코러스, 프로듀싱, 영상, 디자인, 연출까지 소화해낸다.

- 2023.10.31.~11.5. Korean Culture Performance 초청 공연, Abuja, Nigeria
- 2023.10.22. 종로한복축제 공연, 종로시
- 2023.10.21. 현충사 달빛야행 공연, 아산시
- 2023.10.15. 호놀룰루 시의회 의장단 토크콘서트, 인천시, Honolulu, USA
- 2023.09.23. 한성백제문화제 공연, 송파구
- 2023.09.02. 국제 쇼케이스 페스티벌 서울뮤직위크 공연
- 2023.08.17.~23. 한국이민60년의인연 초청공연, Sau Paulo, Brazil
- 2023.07.21. 서초금요음악회 공연, 서초문화예술회관
- 2023.02.23. 드래곤시티호텔 제7회 국제금융협력포럼
- 2022.10.23. 국악페스티벌 풍류락락 초청 공연, 북서울숲
- 2022.10.01. 신안 국제 문페스타 초청 공연, 사)세계마당아트진흥회
- 2022.09.23. 제16회 기산국악제전 초청 공연, 기산국악당
- 2022.07.31. G.West 뮤직페스티벌 초청 공연, 경기콘텐츠진흥원
- 2022.06.03. 제38회 단양 소백산철쭉제 초청 공연
- 2022.05.21. 강원한우 소비촉진행사 초청 공연, 춘천시
- 2022.05.18. 제22회 경로국악대공연 초청 공연, 전라일보
- 2022.04.07. 돈암, 동고동학 학술행사 초청 공연, 논산시
- 2021.12.24. '육사 개교75주년 송년음악회' 출연, 육군사관학교
- 2021.11.28. 오작교 프로젝트 '백년악몽' 협연, 한국문화예술위원회
- 2021.11.02. '국악버스킹 유랑단 in 서울' - 도시 청계천편 출연, 서울시
- 2021.10.29. '여기는 기분 Jazzy는 오죽' 출연, 강릉관광개발공사
- 2021.10.20. 시민청 wave2021 '바스락 콘서트' 출연, 서울 시민청
- 2021.10.11. '2021 달악페스타' 출연, 도봉문화재단
- 2021.09.28. '풍류대장' 출연, Jtbc



D O S I



- 2021.07.24. 강원영동MBC '오후의 발견 성스리입니다' 출연, 강원영동MBC
- 2021.06.24. 석촌호수 아뜰리에 개관 특별공연 '국악 콘체르토', 송파구
- 2021.06.19. 2021한국소리터 기획 상설공연 '마실!on가락' 출연, 평택시
- 2021.05.12. '젊은국악도시樂' 출연, 서울시/서울남산국악당
- 2021.02.03. 경기지역화폐 CF 출연, 경기도
- 2020.12.28. 신나는예술여행 사업 아티스트 선정, 한국문화예술위원회
- 2020.12.17. 청춘마이크 강원권 최우수 아티스트 선정, 문화체육관광부
- 2020.10.22. 경북궁 궁캉스 '궁에서 가을나기' 공연, 문화재청
- 2020.09.13. 국악활성화사업 국악버스킹 in 서울 공연, 서울시
- 2020.08.25. 공연업회생프로젝트 선정, 서울시
- 2020.05.21. 국악인 프로젝트 랜선콘서트, 국립국악원
- 2020.05.16. 경기도 예술단체 우수공연 선정 '방방곡곡', 경기아트센터
- 2019.12.06. 서울문화재단 최초예술지원 선정, 도시 1st Concert(단독공연)
- 2019.11.09. 신진국악실험무대 선정, 전통공연예술진흥재단
- 2019.10.30. 청춘마이크 시너지 선정, 문화체육관광부
- 2019.08.18. '트라이보울 Jazz+Festival' 선정 및 공연, 인천문화재단
- 2019.06.26. 사우디아라비아 왕세자 내한기념 초청공연, 청와대
- 2019.05.22. 춘천아트페스티벌 작품 '매풍' 선정, 춘천시
- 2019.04.11. 제12회 제주 해비치 아트페스티벌 프린지 선정
- 2019.01.19. KBS2, 삼청동 외할머니 8화 출연
- 2018.12.18. (재)전통공연예술진흥재단, 아리랑 창작곡 공모 <아리랑x?> 최우수상 수상
- 2018.08.25. 제12회 21세기 한국음악프로젝트 금상
- 2018.01.10. 월드뮤직밴드 '도시' 창단





D O S I



대금

하동민



피리

오경준



Drums

한송이



Guitar

이준혁



거문고

박천경



[대표] 대금, 소금, 보컬 | 작곡, 편곡, 작사 및 총괄 디렉터

## 하동민

국가무형문화재 제45호 대금산조 이수자  
중앙국악관현악단 상임단원  
중앙대학교 일반대학원 석사졸업  
사단법인 한국전통춤연구회 종로지부장  
국립극장, 'D To da Galaxy' 극작, 감독, 출연  
중앙대학교 예술대학 출강  
1st Single [너와 다시 봄] 발매  
제17회 전국예술대회 대상 국회의장상 수상  
제12회 21C 한국음악프로젝트 금상 수상  
전통공연예술진흥재단, <아리랑x?> 최우수상 수상  
국립전통예술고등학교 강사 역임  
(재)정동극장 예술인턴 역임  
중앙대학교, 대전연정국악원 협연  
1인극 독주회 '차사' 공연  
특집다큐멘터리 "승리의 행진곡" 출연  
tvN 국악스캔들 "꾼" 출연



D O S I



피리, 생황, 태평소, 대피리 | 편곡, 총무

## 오경준



국립전통예술 중.고등학교 졸업

중앙대학교 국악관현악과 졸업

중앙대학교 정기 연주회 협연

제96회 경기도립국악단 정기 연주회 태평소협주곡 '검은평화' 협연

(재)국악방송예술단 피리,태평소 연주단원 역임

남한산성 유네스코 등재 기념 초청 공연

21C 한국음악프로젝트 금상 수상

전통공연예술진흥재단 주최 아리랑x? 최우수상 수상

국립국악관현악단 연수단원 역임

극단 깎두기 판소리 연희극

‘新연희맛이’ Showcase 작곡 및 음악감독 역임

젊은국악 ‘단장’ 제작공연 ‘언박싱’ 작곡 및 음악감독



거문고, Bass Guitar | 편곡, 기획 및 홍보

## 박천경

중앙대학교 국악관현악과 졸업  
한국예술종합학교 전통예술원 전문사 졸업  
신쾌동류 거문고산조 이수자  
국악방송 예술단 거문고단원 역임  
성남시립예술단 정기연주회 협연  
완산국악대제전 문화부장관상 수상  
21세기 한국음악프로젝트 금상 수상  
전통공연예술진흥재단 아리랑X? 최우수상 수상  
국립무형유산원 이수자년 선정  
수원문화재단 형형색색 선정  
1st Single [별바라기] 발매



D O S I





Guitars | 작곡, 편곡, 사운드 디렉트, 사진 및 영상제작

## 이준혁

여주대학교 실용음악과 졸업

서울디지털대학교 실용음악과 졸업

Musician Institute 합격

유스 페스티벌 은상 수상

K Story Pop Contest 은상 수상

21C 한국음악프로젝트 금상 수상

전통공연예술진흥재단 아리랑x? 최우수상 수상

여주강천보 락페스티벌 오프닝 초청 공연

여주 군민을 위한 가을밤 콘서트

여주교도소 초청 위문공연

남한산성 유네스코 등재기념 초청 공연

전국 무용제 초청공연

생생문화재 화통콘서트 전국투어

랜선콘서트 '꾼, 예술이 되다'

現 Studio F 대표





Drums and Percussions | 편곡, 행정

## 한송이

사천세계타악대회 창작부문 대상

EBS K-STORY POP CONTEST 은상

제천국제음악영화제 거리의악사페스티벌 1위

21C한국음악프로젝트 금상 수상

전통공연예술진흥재단 주최 아리랑x? 최우수상 수상

국립극장 마당놀이 전속 Drummer

라틴밴드 Cubanism 前Drummer

### Concert

'춤추는 관현악', '아리랑', '코카서스의 백목원', '심청이 온다',  
'세종의 노래', '춘향이 온다', '놀보가 온다', '춘풍이 온다' 등

### Session

국립극장, 국립국악원 창작악단, [서울시, 청주시, 경주시,  
광주시, 광양시, 전북도, 충주시, 춘천시] 국악관현악단,  
김태우, 하림, 조관우, 장사익, 박애리, 송소희, 남상일,  
조덕환, 김영임, 이봉근, 류태평양, 김준수, 김성녀 등





D O S I



2019.1.24.  
1st Single [魅風]



2019.1.25.  
아리랑x? Vol.2 Compilation Album  
[달 그림자]



2019.5.9.  
2nd Single [동틀 무렵의 서]



2020.4.9.  
3rd Single [L.G.F.F.]



2021.4.9.  
4th Single [妖雲]

2024.2.  
5th Single [Evanescence]



## 매풍(魅風)

제12회 '21c 한국음악프로젝트'에서 금상을 수상곡인 '매풍'은 대풍류 중 허튼타령을 바탕으로 작곡되었다. 한자를 직역하면 도깨비 바람, 또는 매혹적인 바람을 뜻하기도 한다. '매풍'은 대풍류 특유의 연음형식을 기악뿐만 아니라 구음에도 사용하여 흡사 도깨비가 서로 대화하는 듯한 느낌을 준다. 관악기가 가져가는 대풍류 선율의 장쾌한 멋과 거문고의 남성스러움, 그리고 기타와 드럼의 밴드사운드가 어우러져 거대한 바람으로 바뀐다.

Composed by 하동민

Arranged by 도시

Produced by 도시

대금/구음 하동민

피리/구음 오경준

거문고 박천경

Acoustic Guitar, Electric Guitar and Bass Guitar 이준혁

Drums 한송이

Sequenced by 이준혁

Recorded @Studio F

Mixed by Studio F

Mastered by Sonic Korea

Album Cover Designed by we R studio





## 달 그림자

전통공연예술진흥재단 주최, 아리랑 창작곡 공모전 <아리랑x?>에서 최우수상을 수상한 '달 그림자'는 아리랑에 투영된 한의 정서를 그려내고 있다. 이별 후 초연하고자했지만 결국 사랑의 대상을 그리워하며 함께하고자 하는 애절함이 '달 그림자'라는 매개체를 통해 여실히 드러난다. Odd Meter인 7박자를 국악기의 역동적 연주와 밴드사운드로 감상할 수 있으며 지금까지 접하지 못했던 우리음악의 새로운 면모를 선보인다.

Composed by 하동민, 이준혁

Words by 하동민

Arranged by 도시

대금 하동민

피리 오경준

거문고 박천경

Acoustic Guitar/Bass Guitar 이준혁

Drums 한송이

Featured vocal 김빛여울

Produced by 이준혁

Recorded @Studio F

Mixed and Mastered by Studio F

Sub-Mastered by 김남윤 @ Southpole Sound Lab





## 동틀 무렵의 서

경기민요 '태평가'를 주제로 창작한 '동틀 무렵의 서'는 전통민요의 아름다운 색채를 통해 어두운 새벽에서 여명의 빛이 떠오르는 아침까지의 모습을 그려낸다. 잔잔한 울림을 주는 '도시'의 대표적인 감성곡이라 할 수 있으며 민속반주에서 쓰이는 전통국악기의 다양한 시김새를 통해 보다 역동적이며 감미로운 창작국악을 감상할 수 있다.

Composed by 도시

Arranged by 도시

Produced by 도시

대금/구름 하동민

피리/구름 오경준

거문고 박천경

Acoustic Guitar 이준혁

Percussions 한송이

Sequenced by 이준혁

Recorded @Studio F

Mixed and Mastered by Studio F

Album Cover Designed by 김연희





## L.G.F.F. (Let's Get That Funkin' Fish)

'L.G.F.F.'는 어부들의 노동요인 서도민요 배치기를 모티브로 작곡하였다. 거문고의 중독성 있는 하모닉스 리프로 시작하여 레트로 사운드 특유의 신스베이스와 함께 관객의 어깨를 들썩이게끔 한다. 서도민요 특유의 끝음을 끌어올리는 기법이 고스란히 국악기로 표현되어 분명 귀에 익숙하지만 독특한 사운드를 제시한다. 국악의 메기고 받는 음악형태가 주를 이루며 후반부 일렉기타의 솔로연주를 통해 연주자와 관객이 하나되는 무대를 연출한다.

Composed by 하동민

Arranged by 도시

Produced by 이준혁, 하동민, 한송이

대금 하동민

피리 오경준

거문고 박천경

Electric Guitar 이준혁

Drums 한송이

Sequenced by 이준혁

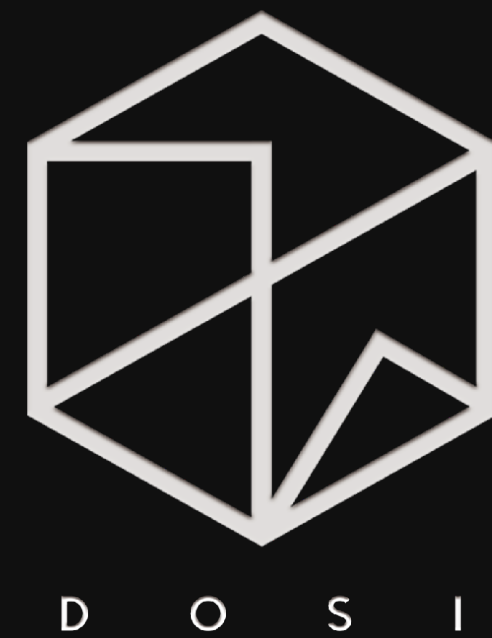
Recorded @Studio F

Mixed and Mastered by Studio F

Album Art Designed by Studio F

Special Thanks to Guitarist 이진석





## 요운(妖雲)



가시화 될 수 없는 불길함. 그 역경과 시련의 극복을 표현하고 있다. 80년대 헤비메탈 사운드에 중점을 둔 짙은 리프성과 유러피안 메탈의 멜로딕함을 국악기만의 애절함으로 그려나간다. 잦은 변박이 마치 굴곡진 인간의 인생사를 나타내는 듯 하며 예측할수 없는 곡의 전개는 '불길한 구름'의 '요운' 처럼 불안정하게 휘몰아친다.

Composed by 하동민

Arranged by 이준혁

Produced by 이준혁

대금 하동민

피리 오경준

거문고 박천경

Electric Guitar and Bass Guitar 이준혁

Drums 한송이

Recorded @Studio F

Mixed and Mastered by Studio F

Album Art Designed by Studio F

Special Thanks to Drummer 이계신, Guitarist 채태식



**세종사이버대학교 2019 불학기 신·편입생 모집**  
 (모집기간: 1월 24일(목) ~ 2월 15일(금))

**삼청동 외할머니 국악밴드 도시, 완판 기념 축하 공연에 행복한 미소 퍼져**  
 (일요신문) '삼청동 외할머니' 국악 밴드 '도시'가 손뼉으로 찾았다.

**TRACK.3 도시 [달 그림자] \*2018 최우수상**

**국제여성인권신문**  
 2020년 3월 6일 이맘

**경기도문화의전당 광장을 열어 정춘을 예찬하다!!**

제3회 여성인권 영문번지스기대회

**Y-Review**  
 [Single-Out #234-3] 도시 [달 그림자]

여러 아티스트 (Various Artists) 『아리랑x? Vol.2』

97 / 작성일: 2019.02.07

**NBN 내외경제TV**  
 2019-02-01 10:35 (수)

**월드뮤직밴드 도시, 24일 첫 번째 디지털싱글 <매풍(颯風)> 발매**

1월 24일 12시 <매풍(颯風)> 리콜 본디만 북서시(사이버) 발매

**월드뮤직밴드 도시, 6일 첫 단독 콘서트 <매풍(颯風)> 전석 매진**

12.06 PM 8

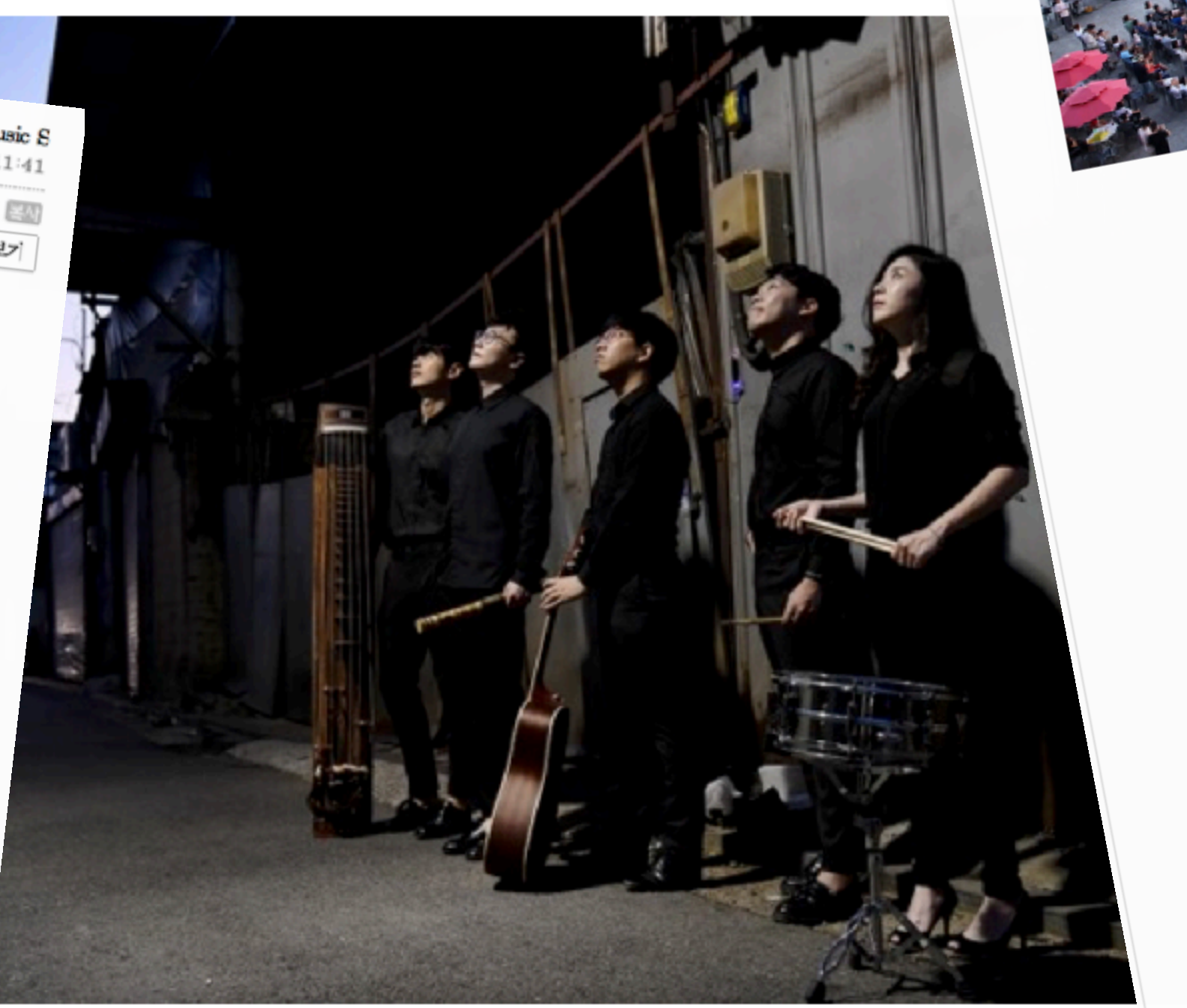
**인생이 참 외롭습니다..**

월드뮤직밴드 도시의 음악은... 인생이 참 외롭습니다..

**다양한 장르의 젊은 뮤지션들이 즐겨 부를 아리랑 <아리랑 X? Vol.2> 컴필레이션**

TRACK.3 도시 [달 그림자] \*2018 최우수상

다양한 장르의 젊은 뮤지션들이 즐겨 부를 아리랑 <아리랑 X? Vol.2> 컴필레이션



**경기도문화의전당 광장축제**  
 2019. 11.02.(수) 11시-18시

2018년 두번째로 열린 창작곡 공모 프로젝트 《아리랑x?》는, 한국 문화를 대표하는 서정민요 아리랑의 현대적이고 친숙한 장르로 마친 것이지만 '특하다고 말하고 싶은 것은 악기의 선택부터 장법, 그리고 전통음악에서의 '여백'의 미에 대한 고려까지도 필요하다. 단순한 느낌에 의존하기에 너무나 많은 계산적인 선택들이 음악적 질감의 절대적인 부분을 차지하고 있다. 이 어려움은 처절한 고민과 노력이 없이는 타파할 수 없는 말 그대로 정직한 난이도의 문제다. 그만큼 만족시키기 어려운 부분이기도 하고, '달 그림자'는 경이롭게도 그 문제에 대한 고민과 해결책이 간결한 시간 내에 압축되어 있다. 참과 팝 보컬, 중간에서 외출타기를 하는 보컬이, 브레이 박이라는 잇박의 리듬 속에, 최대한 많은 세션을 곡곡 놀라임이 격정적인 선에서 그 가치가 맞는다. 뿐만 아니라 내용 김보다는 기타 백킹에 의해 전달하는 특이한 느낌이 백이다. 참과 팝 보컬, 중간에서 외출타기를 하는 보컬이, 브레이 박이라는 잇박의 리듬 속에, 최대한 많은 세션을 곡곡 놀라임이 격정적인 선에서 그 가치가 맞는다. 뿐만 아니라 내용 김보다는 기타 백킹에 의해 전달하는 특이한 느낌이 백이다. 참과 팝 보컬, 중간에서 외출타기를 하는 보컬이, 브레이 박이라는 잇박의 리듬 속에, 최대한 많은 세션을 곡곡 놀라임이 격정적인 선에서 그 가치가 맞는다. 뿐만 아니라 내용 김보다는 기타 백킹에 의해 전달하는 특이한 느낌이 백이다.

**다양한 장르의 젊은 뮤지션들이 즐겨 부를 아리랑 <아리랑 X? Vol.2> 컴필레이션**

다양한 장르의 젊은 뮤지션들이 즐겨 부를 아리랑 <아리랑 X? Vol.2> 컴필레이션

**월드뮤직밴드 도시의 음악은...**

월드뮤직밴드 도시의 음악은... 인생이 참 외롭습니다..

**이런생이 참 외롭습니다..**

이런생이 참 외롭습니다..

**이런생이 참 외롭습니다..**

이런생이 참 외롭습니다..

이런생이 참 외롭습니다..

이런생이 참 외롭습니다..

**이런생이 참 외롭습니다..**

이런생이 참 외롭습니다..

이런생이 참 외롭습니다..

이런생이 참 외롭습니다..





# 도시 Technical Rider

(Full sets ver. 23.11.)

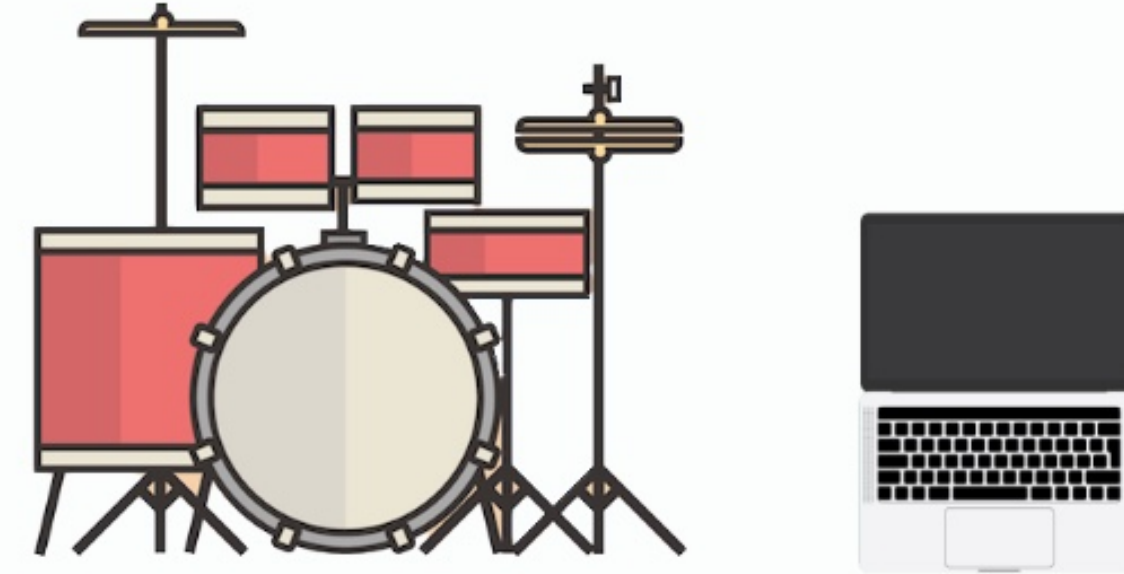
- 일렉트릭 기타  
앰프에 마이킹
- 어쿠스틱 기타(Opt.)  
D.I.로 출력  
자체보유 스탠드에 설치



모니터

- 드럼 및 타악기  
풀 마이킹

모니터



- 오디오 인터페이스에 연결된 Macbook Pro  
D.I.로 출력

- 거문고  
멀티이펙터 사용(Opt.)  
D.I.로 출력



모니터

- 대금, 보컬  
마이크 스탠드에 마이킹  
멀티이펙터 사용(Opt.)  
D.I.로 출력(Opt.)



모니터

- 피리, 생황, 보컬  
마이크 스탠드에 마이킹



모니터

## 요구 장비

- 드럼
  - 기본 5기통 세트  
ex) DW Collector, Sonor SQ2 and etc.
  - Cymbals  
Hi Hats, 2 Crash Cymbals and Ride Cymbal
  - Etc  
페달, 의자, 기타 하드웨어, 맥북 거치용 테이블
- 기타 앰프  
ex) Marshall JVM or JCM  
EVH 5150 or 6160
- Mic  
- 마이킹  
드럼, 피리, 기타 앰프, 대금, 보컬
- 모니터
  - 모니터 스피커 6EA
  - Etc  
- D.I. Box 최대 5대 (필수 2대)

## 자체 보유 장비

Macbook Pro  
Audio Interface

## MTR 관련

Macbook Pro에서 드러머가 MTR 재생  
MTR은 모노 음원임  
오디오 인터페이스 아웃풋에서 D.I를 지나 콘솔로 연결  
MTR(3번 아웃풋)  
메인 스피커로는 MTR만 출력  
<전 멤버에게 인이어 모니터링 가능할 시 Click(4번아웃풋)도 운용>



D O S I

Homepage : [www.kmusicdosi.com](http://www.kmusicdosi.com)

Facebook : [www.facebook.com/k.music.dosi](http://www.facebook.com/k.music.dosi)

Instagram : [www.instagram.com/k\\_music\\_dosi](http://www.instagram.com/k_music_dosi)

Youtube : [www.youtube.com/kmusicdosi](http://www.youtube.com/kmusicdosi)